



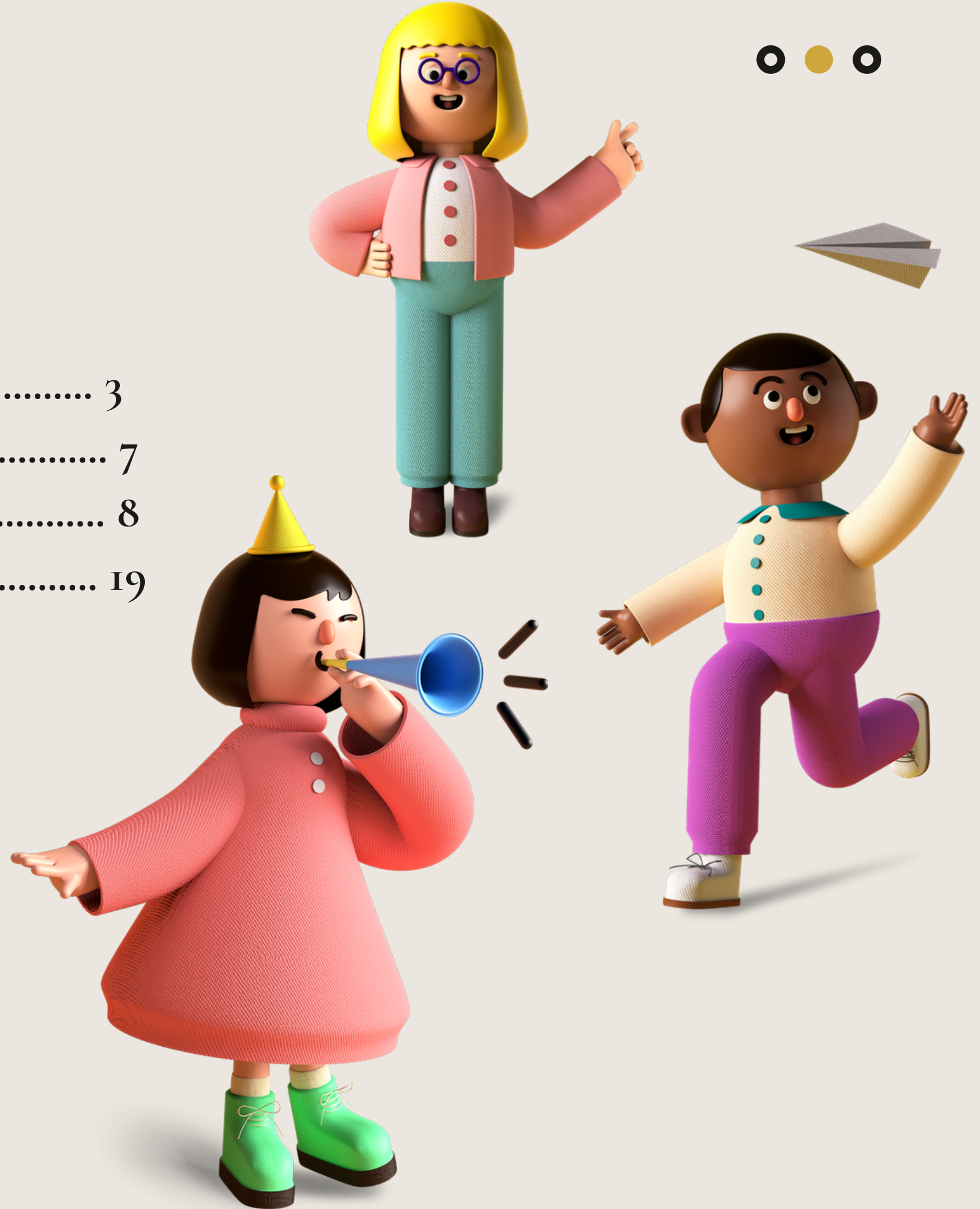
Panoramas Sociales



LAURA GENOVESE
PRESENTACIÓN

Indice

- 1. Prologo y Agradecimientos 3
- 2. Inspiración 7
- 3. Ejemplo Práctico..... 8
- 4. El trabajo continua 19



Prologo y Agradecimientos

✓ Comienzos

Suelo decir que llegue a la PNL por la puerta de atrás del teatro, mi Primer profesor es un ser encantador, lleno de entusiasmo y con un discurso muy claro de "*Como hacen bien las cosas los que hacen bien las cosas*", con él me enamore de la Pnl, pero él actuaba solo y yo sentía que había mas.

Con la promesa de que seguiría dando el Master, el viajaba 1500km. desde Salta y yo 300 km. desde Junin cada 15 días a Bs As., volví a casa en el 2018 sabiendo que no lo daría, mis ganas de seguir eran muchas y me recomendó a la profesora que el conocía, a la siguiente semana, ya estaba otra vez en mi auto para volver a Bs As y continuar mi formación.



Con los pocos datos que tenía, pensaba que era muy poquita la gente que estudiaba y se dedicaba a esto , para mi era un mundo maravilloso y me repetía "*tiene que haber más*".

En la cursada del Master éramos 8, un grupo hermoso de compañeros y especialmente Pao un ser generoso, ella me cuenta de "Tiempo de magos", y mi curiosidad obvio quiso ir.

Casi 400 km. hasta Santa Fe, volviendo de 550 km de Mar del Plata y el suicidio de un primo de mi edad, recuerdo manejar en silencio, con mil preguntas en la cabeza y llegar a una experiencia como la de "Tiempo de Magos"; ellos si sabían lo que yo tenía tantas ganas de saber; no, no regrese siendo la misma , y aun no tenía idea del camino del Héroe ni de tantas distinciones que hoy tengo , no tenía manera de preguntarle a mi cabeza, pero algo adentro mío me indicaba que estaba en el lugar correcto , que efectivamente había mas.



Y volvi a Bs As y ahi, la posibilidad de hacer un curso en Colombia con Jhon Grinder, el Co-creador de la PNL y fui sin dudarlo y me traje una caja enoooooorme de aprendizaje, y 20 días de experiencias mágicas., aun así habia pocos actores en ese show.

Y llego el 2019 y Steven Ghilligan, referente de lo que amaba, venia a la Argentina y un Trainer en Versalles que me permitía cursarlo en 15 días y era ideal para los que estamos lejos.

Volvi a organizar mi agenda, tengo mellizos de 15 años en ese momento y marido desde mis 25 años.

Recuerdo el dia que entre al evento de Gilligan, sola, sin amigos, sin conocidos, sabiendo que iba a aprender y si vuelvo a la metáfora, cuando habia entrado por la puerta de atrás, sentí como encontraba la puerta de acceso al show, la principal, donde la magia sucedía, abrirla y ver un escenario lleno de actores de primer nivel, todos juntos, riendo, compartiendo, sentados como uno más del publico, al lado mio, en el mismo grupo, preguntando como yo, cuando no sabían, hubo 2 actores que no estaban en esa obra y ese dia decidí quedarme en este teatro.

Esta era la obra que quería ver.





Gracias

A Laura Szmuch, gracias eternas. una de las actrices del show que elegí ver, bella persona por dentro y por fuera, mágica, abierta, generosa, maestra de abrazos cálidos y mucho corazón, sabia, buscadora.

A German Pesaro, curioso, de mirada amplia, sereno, generoso, gran compañero y de sonrisa picara que quiero por siempre.

A **Jaques** Lacroix por esta enorme oportunidad de enseñarnos el Modelo de Panoramas Sociales y permitirme seguir creciendo, efectivamente hay más. Por su acompañamiento en cada duda y por la presencia a la distancia que hizo que desaparezcán los miles de kilómetros.

A Hugo, Bautista y Dante, los "Culaciati", por acompañarme y apoyarme en mis ausencias por "estudiar de grande", por reconocer mis ganas y aplaudir cada logro.

A Leandro que se abrió con todo su corazón, sus miedos y sus esperanzas para trabajar con este modelo.

Especialmente a ellos GRACIAS y a los que cada uno a su manera me permitieron hoy estar escribiendo esto.



7



"Uno es el mundo, no está separado del mundo. No es americano, ruso, hindú o musulmán. Uno no es ninguna de estas etiquetas y palabras, uno es el resto de la humanidad porque su consciencia, sus reacciones son similares a las de los demás. Puede que hable un idioma diferente, tenga diferentes costumbres, eso es la cultura superficial, todas las culturas aparentemente son superficiales pero su consciencia, sus reacciones, su fe, sus creencias, sus ideologías, sus miedos, ansiedades, su soledad, sufrimiento y placer son similares al resto de la humanidad. Si usted cambia, eso afectará a toda la humanidad

Jiddu Krishnamurti



Práctica

Trabajo realizado con Leandro d L.

Leandro vino recomendado por un amigo en común.

Le costaba conectar mente y cuerpo, él sentía que muchas veces no podía conectar con el aquí y ahora, que se iba al futuro, tenía puesta su energía en "lo que vendrá" citando sus palabras.

Encontramos que la Impaciencia y la Intolerancia estaban presentes en cada día, él trabaja como delivery de productos, reparto de mercadería y visita a sus clientes: le costaba esperar en los semáforos, quería pasarlos en rojo, lo había hecho.

Cada vez que tenía que esperar y no lo tenía programado, por ejemplo al hacer una cola para pagar en el colegio, se quedaba un rato en la fila y si no lo atendían rápido, aunque hubiese gente antes que él, se molestaba, se iba y le dejaban de importar las consecuencias.

Le pasaba lo mismo con las llamadas, los mensajes , si estaba con su hija ,es papá separado , miraba el teléfono, respondía, se dispersaba , "no podía esperar" , no tenia paciencia. Le costaba conectar, si atendía a su hija pensaba que no atendía los mensajes y en la persona que esperaba su respuesta: y si estaba con los mensajes que no atendia a su hija como correspondía. no podia encontrar un momento para cada cosa. Intentaba hacer las cosas más rápido.

El enojo aparecía, me decía que sentía que le salían chispas de los ojos , una especie de presión , una molestia, un ruido , que le hervía la cabeza. Al contarme esto su cara se ponía colorada y acompañaba con movimientos de su cuerpo y sus manos, hacia adelante en el relato.

Este comportamiento de irse de "la espera", además, cuando se calmaba, hacia que se diera cuenta que gastaba más, no solo económicamente porque debia volver al sitio y a hacer el tramite. Tardaba mas tiempo porque debía repetir "la espera" y estar nuevamente en esa fila, perdiendo horas de trabajo.

Seguía usando mal el tiempo, me decía. Se seguía enojando más por eso. Cuando le pregunte que palabra podría resumir eso que le pasaba me dijo "Es una búsqueda constante".

Cada vez y en distintas circunstancias que tenía que esperar, la impaciencia y la intolerancia se hacían presentes y esto le sucedía desde chico, refirió.

Habíamos trabajado en el encuentro anterior con la Imagen de sí mismo y las maneras en que se asignaba su lugar y el de las personas significativas en su vida, dentro de su panorama, él estaba familiarizado con el modelo.

Sanando las raíces familiares

Le pedí a Leandro que fuéramos a un lugar cómodo y seguro de su primera infancia, que era lo que veía, que escuchaba, que sentía? Él recordó un momento donde tenía entre 4/5 años y estaba en la casa de su tía Marta, su mamá estudiaba y sus abuelos trabajaban durante el día, **el papá de Leandro había muerto cuando él tenía 1 año**, y pasaba mucho tiempo en casa de su tía Marta.

- En esa casa, me dijo, vivía más gente, le pregunté si podía ir a un lugar donde pudiera estar solo y me dijo que sí, al pedirle una palabra que describiera lo que veía, escuchaba y sentía en ese momento, él me dijo "Diversión".
-

De esta manera corrés el riesgo de que el cliente acceda a su memoria real. De cierta manera estarías dejándole las riendas del proceso al cliente. Cuando hacés el primer panorama, sencillamente preguntá uno por uno "¿Dónde está mamá?" "¿Dónde está papá?" "¿Donde está X, Y o Z?"

Desde ese lugar, mientras tenia sus ojos cerrados, **le pedí que me dijera a quien veía a su alrededor y a donde ?** Me dijo que a su tía Marta, la veía adelante a su izquierda, tomando como referencia un reloj serian las 10 hs., como a 2 metros de él mirando hacia adelante , media 1 m. más que él.

Le pregunte si veía a alguien más y me dijo que tambien veía a su Tío Quito , a la derecha , a las 3 , como a 3 metros y el miraba a la tía Marta por sobre él.

También había una viejita adelante , a casi 6 metros , ella lo miraba , media .20 m más que él. Estaban atras sus primos , Marcelo a la izquierda , casi 6 metros atrás, a las 7 hs miraba hacia adelante , y era 1.20 m más alto y a la misma distancia del lado derecho, como a las 5, Osvaldo , media 1.40 m más y tambien miraba hacia adelante. Y encontró a su mamá mas lejos , a la derecha, casi a 8 metros, que lo miraba a él y era .50 m más alta.

¿Finalidad? . . . ¿Porqué "escuchar" y no "sentir" o "ver"? La pregunta general debería ser "¿Hay algo más?"

Le pregunte si habia algo que el escuchaba ahi, en ese lugar y aparecieron 2 temas, el primero era .20 m mas bajo , entre Marta y Quito , ubicado a la derecha y al lado de él, no podia precisar de que hablaban, escuchaba sus voces . El segundo era entre Marta y Quito y su mamá, era .50 más alto y estaba ubicado mas cerca de Quito, tambien escuchaba murmullos sin especificar.

Después de un rato de silencio, me dijo que veía a su papá en él y en las figuras masculinas que estaban en cada uno de ellos. En la representación lo dibujamos con colores.

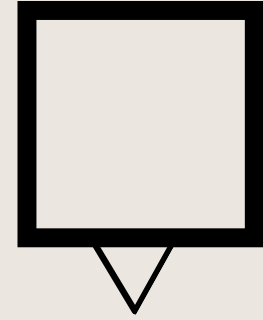
Nota: Aca era evidente la necesidad de trabajar con las ubicaciones compartidas entre las personas vivas y el papá que ya no estaba.

Me pregunto si hubiese sucedido esto, si hubieses preguntado por el papá de entrada . . .

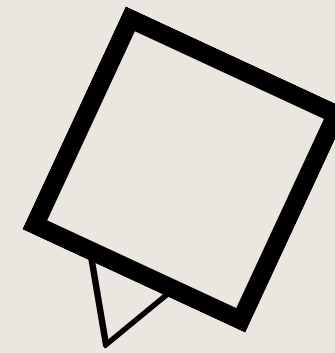
En el siguiente gráfico podemos observar como quedo configurado el Panorama Familiar de Leandro hasta ese momento.



Panorama familiar I

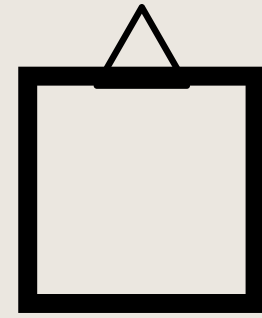


Viejita
+ .20 m



Mamá
+ .50 m

Tia Marta
+ 1.00 m

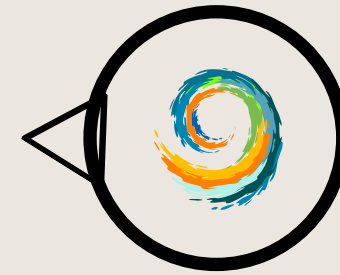


Tema 1
- .20 m



Leandro

Tema 2
+ .50 m



Tio Quito
+ .50 m



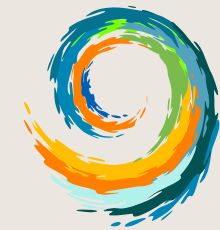
Marcelo
+1.20 m



Oswaldo
+1.40 m



Representación
Papá



Una vez definido el panorama familiar , pasamos al siguiente paso.

Asignacion de Recursos

El eslabón más débil suele ser **mamá** o **papá**. Acá es el punto donde decidís cuál de las dos metodologías querés seguir: 1) Generacional 2) Ente Ayudante. Aclarar en charla de feedback.

Cual es el eslabón mas Débil? Que recurso le faltaría para que reaccionaras de otra manera? Y así fuimos recorriendo cada uno de ellos para encontrar que :

A la Tia Marta le faltaba explicar , comunicarse. **una pausa, reflexión.**

Al Tio Quito le faltaba lavarse , cambiarse , Higiene.

A Marcelo mas tiempo para el juego.

A Osvaldo mas tiempo para el paseo.

A la viejita compartir más.

A la mamá le faltaba agacharse y explicarle.

Fuimos con cada uno buscando recursos, asociandose, generando un ancla, instalando en ellos esas capacidades y luego fuimos buscando mas atras , en los abuelos maternos y **otra generacion hacia atras y aparecieron los bisabuelos** en circunstancias de guerra y agregamos

- -
 -
- Flexibilidad y compasión.

Nos quedo armado de la siguiente manera:

Asignar recursos desde luego siempre está bien. Lo cierto es que asignaste recursos en donde no hacía falta (al menos en esta etapa).

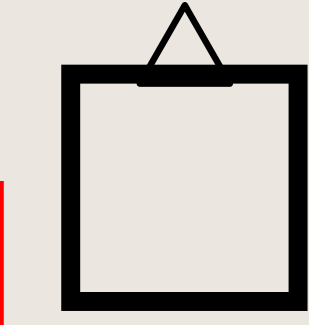
Hubieses llegado a ellos fluidamente si hubieses seguido el proceso generacional.

Panorama familiar I

Viejita
 Paciencia
 ¿No era "Compartir más"?

Mamá
 Sonrisa- Amorosidad

Tia Marta
 Alegria
 Enseñanza

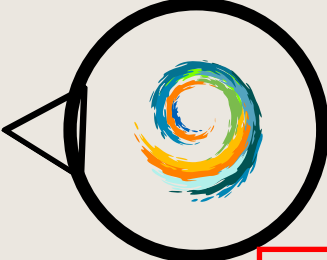


Tema 1



Leandro

Tema 2



Tio Quito
 Escucha -Solidaridad

¿No era "Higiene"?

Ancestros
 Flexibilidad
 Compasión

Esto se parece más a una etapa posterior, en donde definimos las relaciones de todos los actores con el cliente . . .

-
-
-

Marcelo
 Energia



Osvaldo
 Seducción



Representación

Papá
 Apoyo

Panorama familiar II

Asignándole un color y una metáfora le llevamos de regalo a los bisabuelos una "Mascota Dorada", jugaron un rato con ella y la fue incorporando notando los cambios. Esa "mascota dorada" fue pasando de generación en generación hasta llegar a la tía Marta que lo compartió ese día con el resto de la familia, al "divertirse" con la "mascota dorada"

La Tía Marta se convirtió en luz en el camino, Alegría, enseñanza.

El Tío Quito se convirtió en escucha, solidaridad.

Marcelo fue Energico, divertido.

A Osvaldo le dio Seducción.

A la viejita Paciencia, se recogió el cabello.

A su mamá le dio una enorme Sonrisa y amorosidad.

Y su papá antes que él pudo jugar con la mascota y se convirtió en apoyo, nos detuvimos un ratito en su papá, al imaginarlo jugando pudo encontrarlo en un solo lugar y fuimos llevando de cada una de las figuras masculinas la representación hacia el lugar en donde jugaba, le dio la mascota dorada a Leandro y luego lo llevamos más arriba, al cielo y quedó ubicado atrás, mirándolo desde arriba.

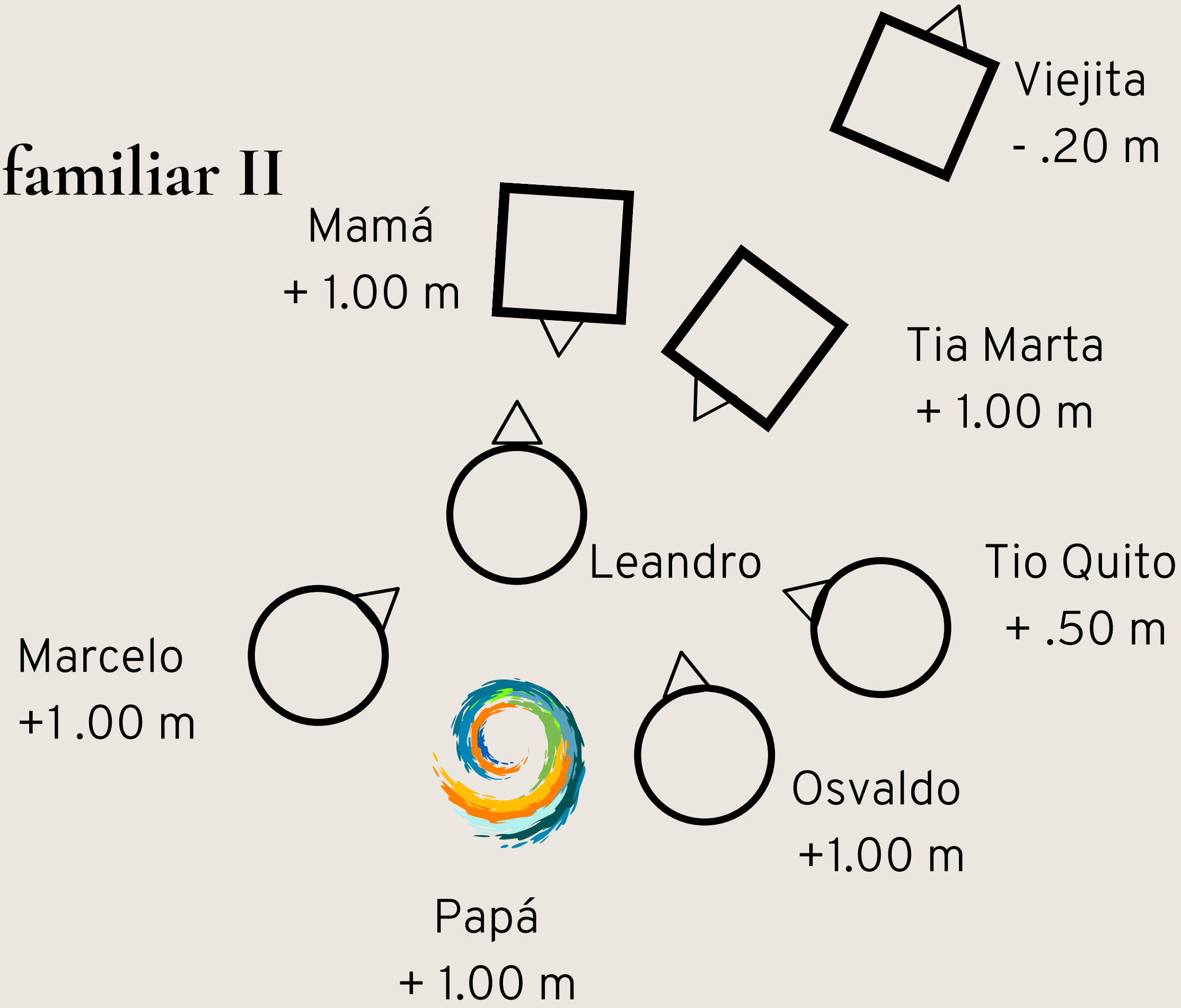
Como dije antes, hay dos alternativas: 1) Proceso generacional 2) Ente ayudante. Se aplica uno u el otro para la aplicación de recursos. Si ya habías hecho 1), no hacía falta hacer el 2)

Una vez encontrado e instalados los recursos en cada uno fuimos en busca de un **angelito ayudante**, era uno que conocía mucho a la familia y a Leandro pequeño le daba seguridad, el angelito sabia lo que tenia que hacer y estaba dispuesto a ayudarlo, así que mientras Leandro jugaba y se divertía con la "mascota dorada", el ángel hizo su trabajo y luego le aviso que bajaría, ahí fuimos a chequear lo que había sucedido y el " nuevo panorama familiar" había quedado conformado de la siguiente manera.

Leandro seguía estando en el medio y todos los demás integrantes del panorama se habían acercado alrededor de él, armando una especie de ronda.

con excepción del Tío Quito que estaba a .50m , el resto de los integrantes tenia 1.m más que el Leandro Pequeño. fuimos recorriendo cada posición y todos coincidían en que estaban cómodos así, en ese nueva disposición, a excepción de la Viejita, que si bien ahora estaba mas limpia y prolija, elegía irse a barrer la vereda y se alejaba del grupo familiar. La ronda estaba armada alrededor de 1 m de distancia de Leandro.

Panorama familiar II



El trabajo continúa

Ahi , tal como nos indico Jaques, fui a buscar a Leandro en mi rol de adulta responsable y le pregunte a donde queria ir a pasear, , primero m dijo que queria ir al patio trasero de la casa, donde habia un jardin con flores, asi que allí fuimos, y desde la puerta invite a leandro a mirar a su familia como estaba formada en el nuevo panorama y le recorde las palabras que ahora representaban a las habilidades, los recursos de su familia: Escucha, solidaridad, compasión , amorosidad ,apoyo, energía, paciencia , enseñanza, alegría, seducción, flexibilidad, sonrisas. Luego Leandro quiso ir a la vereda, y continuamos el paseo repitiendo las palabras al observar a la familia, despues fuimos al patio de la escuela , al mar y finalmente a la plaza de juegos, en cada uno de esos lugares , repitiendo las palabras y sabiendo que su familia lo miraba mientras se divertía y esas capacidades estaban ahi presentes.



Y volvimos al punto inicial, desde ahí, le dije a Leandro que iba creciendo con esa familia y esas capacidades (las iba repitiendo, **mezclándolas**) hasta llegar a la edad actual, a sus 46 años y observando como había sido crecer en esa familia, con esas sensaciones, con esas habilidades y sabiendo que en el futuro contaba con esos recursos, que ahora eran parte de él y que podía usarlos, que tenía la certeza de tenerlos.

Si uno ha tenido la buena suerte de guiar a una persona hasta este punto, sabe que muchas veces, los ojos se llenan de lágrimas de emoción, que aparece un suspiro enorme y la sonrisa se instala en las caras de los que compartimos ese viaje.

Es un gozo pleno, como un calor en el corazón me dijo Leandro y nos dimos un hermoso abrazo acompañado de un gracias susurrado en el oído. Redundan las palabras en ese momento porque ahí, en ese lugar la conexión que se buscaba en el principio estaba presente. conectado el aquí y ahora, mente y corazón.



Nos despedimos después de estar más de 4 horas y media juntos, con algo rico que compartimos en el medio y mates (individuales por la pandemia) que nos acompañaron durante "el Viaje" como me dijo Leandro.

Al día siguiente, le mande un mensaje, quería saber como estaba. Me dijo que ese día al volver a su casa, eran días de fin de verano, suspendió sus compromisos laborales y se fue a compartir la tarde con sus 2 hijas a la laguna que hay en nuestra ciudad, sacaron fotos, se bañaron, hicieron una fogata y comieron algo rico alrededor del fueguito.

¡Excelente resultado!

Cada tanto intercambiamos mensajes y me suele decir "cuando vivía apurado", quiere volver, tiene algún otro tema para charlar y le ofrecí hacerlo por zoom, ya que estamos aislados por la pandemia y me dijo con sus palabras, que "prefería esperar", recordemos que antes de este trabajo esperar no era opción para él.



Cuando era yo niña , cantaba una canción de un grupo español llamado Parchis. Al terminar de escribir este trabajo, continuamente viene a mi y quisiera dejarla como cierre del mismo.

Un mundo para ellos.

¿Esperas un mundo mejor? Donde la vida sea
Calor, caricias, sonrisas Mil ilusiones de amor

Donde quepamos los dos y cien y mil y un millón
Que como tú, que como yo Busca un futuro mejor

Un mundo para ti Un mundo para ellos
Para cien, para mil Para un millón de anhelos .

Gracias

Laura Genovese



Dedicatoria final a **Lukas** Dercks y Jaques Lacroix
Panoramas Sociales

